

106 - La profondeur de champ

Le 17 mars 2015, par Bernard Marlot

Très utile et très utilisée en photographie, la profondeur de champ est assez simple à comprendre.

Définition et utilisation de la profondeur de champ

- La profondeur de champ est la zone que vous désirez nette sur votre photo. Elle est principalement influencée par l'ouverture du diaphragme de l'objectif.
- Pour obtenir une grande profondeur de champ (donc une photo entièrement nette) en photographiant un paysage, ou une personne devant un monument, il faut fermer le diaphragme de l'objectif (f/16 et même moins f/22). Dans ces cas, vous allez utiliser le mode priorité à l'ouverture (mode Av, ou A, selon les appareils), et laisser l'appareil décider de la vitesse. Si la vitesse devient trop lente, en dessous de 1/50^{ème}, il faudra augmenter les ISO.
- Pour obtenir une faible profondeur de champ, faire un portrait ou détacher un objet de son environnement et obtenir plus de détails, il faut ouvrir au maximum le diaphragme de l'objectif (f/3.5 et même plus f/2.8 ... etc...), les zones éloignées ou très proches deviendront floues, le portrait ou l'objet photographié sera mis en valeur.

En pratique : pour vos photos de groupe, utilisez une grande profondeur de champ pour que chacune soit nette, et pour vos photos de fleurs et portraits, utilisez une faible profondeur de champs (La fleur, le visage se détacheront de leurs arrière-plans).

=====

Article de Wikipédia sur la profondeur de champ (Pris sur internet)

- Pour un réglage et une utilisation donnés d'un appareil photographique, la profondeur de champ correspond à la zone de l'espace dans laquelle doit se trouver le sujet à photographier pour que l'on puisse en obtenir une image que l'œil (ou un autre système optique) acceptera comme nette.
- L'étendue de cette zone dépend des paramètres de la prise de vue ; notamment de la distance de mise au point, de l'ouverture du diaphragme et des dimensions de la surface sensible.
- La connaissance de la profondeur de champ est nécessaire à la maîtrise des prises de vues, en photographie comme en cinéma et en vidéo.
- Dans la pratique, le contrôle de la profondeur de champ est important pour mettre en valeur un sujet dans les techniques de portrait, de paysage et de nature morte.
- Plus la profondeur de champ est étendue, plus elle intègre le sujet dans son environnement.
- A contrario, plus la profondeur de champ est courte, plus elle isole le sujet. Les plans en avant et en arrière du sujet seront alors plus ou moins flous.