

Le 6 février 2015 - Par Bernard Marlot

Quels sont les bons réglages pour réussir ses photos ?

Ne soyez pas victime du mythe **des réglages parfaits**. Mythe tenace chez les débutants, qui se posent la question :

- Est-ce qu'il vaut mieux que je photographie à **100 ISO, f/16 et 1/125ème**,
- ou alors **100 ISO, f/13 et 1/200ème** ?

La réponse est : aucune importance !

- La plupart du temps, ce genre de nuance n'a pas d'impact sur vos images.
- Evitez de trop utiliser le flash intégré de votre appareil, surtout en extérieur.
- N'essayer pas d'éclairer les buissons ombragés ou un spectacle à 10m de vous.
- Spectacle ou concert, **pas de flash : merci**.

L'idée est de vous reposer en partie sur les automatismes de l'appareil, grâce aux modes créatifs, c'est-à-dire **priorité à l'ouverture**, à **la vitesse**, et éventuellement l'un des programmes programmés, afin de ne décider que des paramètres importants pour obtenir le résultat souhaité.

Quels sont les paramètres importants pour vos images ?

La vitesse d'obturation (mode priorité vitesse)

Vous n'avez pas besoin de contrôler la vitesse d'obturation, sauf dans ces cas particuliers :

- Figurer un sujet rapide (un kite-surfer, un jet-ski, une mouette, votre enfant sautant dans une chute d'eau, ...)
- Réaliser une pose longue : de nuit, pour faire un joli effet avec des cascades ou des fontaines, pour vider un lieu public de ses passants, ... (Utilisation d'un trépied)

L'ouverture

C'est ce qui importe le plus souvent, car l'ouverture influence la profondeur de champ, que vous voulez contrôler :

- Grande profondeur : pour un paysage, de l'architecture, ...
- Faible profondeur : pour un portrait, des détails,
- Dans ces cas, vous allez utiliser le mode priorité à l'ouverture, et laisser l'appareil décider de la vitesse. Il faudra juste vérifier qu'il y a assez de lumière pour ne pas qu'elle tombe trop. Et c'est là qu'intervient le dernier paramètre...

La sensibilité ISO

2/2

- Par temps ensoleillé, 100 ISO est suffisant la plupart du temps pour obtenir une bonne vitesse d'obturation.
- Toujours vérifier que votre appareil ne passe pas à une trop faible vitesse, provoquant un flou de bougé.
- En mode automatique, votre appareil vous affiche dans le viseur les paramètres de prises de vue.
- En mode en priorité ouverture, lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, il affichera également les paramètres. Si vous estimez que la vitesse est trop lente : augmentez les ISO.
- Vous aurez peut-être besoin d'augmenter à 200 ISO par temps légèrement couvert, 400 ISO s'il commence à y avoir beaucoup de nuages, 800 ISO si le ciel est très couvert ou après le coucher du soleil.

Oui, la plupart du temps.

- Regardez quels sont les paramètres importants pour retranscrire votre intention photographique, et ne contrôlez qu'eux. Le reste, laissez-le à votre appareil.
- S'il se trompe dans l'exposition, la solution la plus simple et le plus souvent très efficace, c'est d'utiliser la correction d'exposition.

Pour les autres réglages :

- Le mode de mesure évaluative fonctionne très bien.
- L'autofocus continu ne sert que pour le suivi de sujets rapides
- La balance des blancs, vous pouvez la fixer au post-traitement, et sinon l'automatique fonctionne bien. Jetez un coup d'œil sur votre écran pour le vérifier.

Profitez-en pour soigner votre composition

- La liberté d'esprit que vous gagnez sur les réglages vous permet de vérifier quelques éléments et de les corriger en un coup d'œil :
- Gardez l'horizon droit
- Evitez de trop centrer (l'horizon, le sujet, ...)
- Surveillez les bords du cadre : vous êtes responsable de tout ce qui est dedans.